



## Do outro lado do Oceano, entrevista com a professora Montserrat Villar González

Montserrat Villar González, Cortegada de Baños, Ourense. Vive em Salamanca onde trabalha como professora de Espanhol como língua estrangeira, e no seu tempo livre é tradutora, poeta, ensaísta, ativista cultural. Nos seus olhos e em sua memória estão sempre presentes as florestas da sua terra natal, o mar e esse sentimento tão galego: “a morriña” (a saudade).

Além de diferentes manuais didáticos e traduções de poesia portuguesa e brasileira, publicou vários livros de poemas e participa em diferentes encontros literários, culturais e solidários, assim como em Encontros internacionais de Língua e Literatura. Atualmente trabalha na sua tese doutoral sobre a obra de Álvaro Alves de Faria (poeta brasileiro) e recentemente teve o prazer de escrever o prefácio da obra: *Mal de amor de Marco Lucchesi*. Tem recebido vários prêmios pela sua atividade cultural e solidária, o último deles: *Corazón Arcaico (Aintzinako Bibotz)*, outorgado durante o Encuentro de Poetas del Extremo de 2018 (Moguer) de mãos do poeta e ativista Enrique Falcón.

### **Dialogia:** ¿Puede hacer una síntesis de su trayectoria profesional?

**Montserrat Villar González:** Básicamente, me he dedicado durante estos más de 20 años de trayectoria profesional a la enseñanza de español como lengua extranjera en diferentes centros. En España, este tipo de enseñanza se imparte en centros privados. He sido Jefe de estudios de dos centros en Salamanca (en uno de ellos llevo trabajando 12 años), donde diseño los cursos presenciales y on-line que se dan a alumnos extranjeros, diseño y creo cursos para la formación de profesores, coordino a los profesores y alumnos del centro, imparto conferencias en el extranjero para profesores, ... Es una profesión muy agradecida ya que los alumnos, en cualquier ámbito, muestran un interés enorme en aprender. El problema de esta enseñanza en general, es la falta de seguridad laboral y las condiciones laborales ya que se imparte en centros privados y, por lo tanto, el salario, las horas lectivas, las horas de trabajo, los horarios, los tipos de contratos, no son comparables con las de otros centros dedicados a la enseñanza. Es una enseñanza especializada (si el centro en que se imparte tiene calidad) con unas condiciones laborales de profesionales de baja cualificación, cuando la mayoría de los que ejercen esta profesión son Licenciados con cursos de formación específicos e incluso Máster y Doctorados en el área. Pero vocacionalmente es de las enseñanzas más satisfactorias. Los centros universitarios que ofrecen este tipo de enseñanza son de difícil acceso y con muy pocas plazas fijas en oferta, por lo que es difícil conseguir seguridad laboral.

Durante todos estos años de ejercicio he visto como grandes profesores y amigos han decidido abandonar la profesión por cualquier otra (incluso de administrativos) que les diera cierta estabilidad que en esta profesión no conseguían.

***Dialogia:*** Me gustaría que trazase un cuadro general de la Educación en España.

***Montserrat Villar González:*** La Educación en España, en estos últimos años, se ha visto afectada por todos los cambios políticos, la crisis económica, . . . como en la mayoría de los países. Cada Gobierno diseña su propio currículum y esto lleva a una inestabilidad y falta de continuidad en los planes de estudio que se nota en la formación final de los alumnos. Creo que puedo afirmar que, en la actualidad, el nivel de los alumnos ha bajado mucho y eso afecta a la educación a nivel universitario también. El profesorado ha venido observando como la falta de autoridad, de respeto en el aula es evidente y, muchas veces, enseñar se convierte en una labor policial más que didáctica. La falta de trabajo en otros sectores hace que muchos licenciados sin vocación intenten trabajar en centros de educación estatales, lo que convierte su enseñanza en falta de interés para los alumnos. Y los que son vocacionales, dejan de mostrar su interés inicial, por las condiciones en el aula, la falta de medios y la falta de valoración de su trabajo. Esta falta de formación de la escuela secundaria, la falta de interés de los alumnos y la falta de oferta laboral, hace que muchos alumnos se decidan a cursar estudios universitarios, lo que ha bajado el nivel también en estos centros. Es algo contradictorio que alumnos sin interés en sus estudios obligatorios decidan ir a la Universidad, pero el sistema de calificaciones en los institutos y, en general, el sistema educativo, lo facilitan para evitar que suban las listas de desempleados. El nivel de los planes de estudios de la Universidad ha bajado considerablemente, por lo que los profesores se sienten frustrados también. Así que no es un panorama nada halagüeño. Aunque las condiciones laborales de los profesores de la educación oficial de colegios, institutos y Universidades son buenas, el interés en la profesión (si es vocacional) va perdiéndose a causa de los factores mencionados.

***Dialogia:*** ¿Cómo ve, en la actualidad, el papel de la literatura?

***Montserrat Villar González:*** La literatura en España, en la educación reglada, la de la enseñanza obligatoria, es una asignatura en detrimento. Como dije antes, hay algunos profesores que no son vocacionales. La asignatura de Literatura va unida a la de Lengua española y los profesores que la imparten, en muchos casos, nos sienten ninguna pasión por la literatura. Así que, algunos, se convierten en profesores de historia de la literatura, sin interés en las obras o en enseñar a leer una obra a los alumnos. He visto casos en los que los alumnos se examinan de una época poética importante en nuestra historia (Generación del 27) y en ningún momento han leído ningún poema de alguno de los autores o han hecho algún comentario de texto de sus obras. El examen consiste en que expliquen teóricamente esa época sin ser conscientes de lo que esa época significa.

Si los profesores no sienten interés por la literatura, pueden dar su asignatura de esa manera (teóricamente), así que, difícilmente los alumnos van a tener interés en esta asignatura y, desde luego, en leer nunca.

Hace 30 años, la asignatura de literatura era una asignatura independiente con una carga lectiva importante. En la actualidad comparte el número de horas con la lengua, por lo tanto, ya, obviamente, hay una dificultad horaria para impartir la materia y, si lo sumamos a lo que antes comenté, sobre la pasión literaria (más bien la falta de ella) de los profesores, se convierte en una asignatura sin interés ninguno.

***Dialogia:* ¿Qué debemos esperar en términos de educación para el futuro?**

***Montserrat Villar González:*** Me gustaría pensar que la situación mejorará. Pero cada día es más difícil que mejore si los Gobiernos no muestran interés. La falta de cultura hace que un país sea más manipulable. En España se enseña en los Institutos a que los alumnos creen sus propias empresas, para convertirlos en trabajadores sin valoraciones diferentes a las económicas. Este tipo de educación sólo lleva a alimentar esta economía de mercado inhumana en la que vivimos y a poder manipular a la gente por una cuestión de supervivencia.

Se han eliminado de los currículos muchas horas de asignaturas como literatura, filosofía, historia, . . . y así se elimina de las cabezas la capacidad de pensar y de ser críticos. Creo que deberíamos plantearnos esta situación seriamente. Pero a ningún Gobierno le interesa invertir en calidad de educación porque a ningún Gobierno le interesa que sus votantes sean críticos.

***Dialogia:* ¿Qué podría decir sobre Brasil?**

***Montserrat Villar González:*** Por lo poco que conozco, lo que he oído comentar a los amigos y profesores brasileños y por lo que observé en la Universidad de Recife, ocurre lo mismo que aquí. Falta de medios, presión gubernamental, desidia política, . . . Todo provocado por ese interés de los políticos en manipular para evitar que la cultura pueda ser un arma contra ellos. Además, me consta la persecución política de muchos de los Profesores y Jefes de departamentos de la Universidad y eso es muy preocupante. Creo que es un país con un gran potencial cultural, que se puede perder si no se toman medidas.

Pero, al igual que observo en España, el interés de los políticos se centra en otros temas que no ayudan más que a evitar que los ciudadanos puedan reconocer los verdaderos problemas.

Es increíble, incluso, observar el nivel cultural de muchos de nuestros políticos. Imagino que en Brasil sucede igual.

