

# ***Dialogia***

Revista do Departamento de Educação  
Centro Universitário Nove de Julho – UNINOVE Out/2002 v.1

Apresentação

---

---

## APRESENTAÇÃO

Apresentamos aos leitores o Volume 1 de *Dialogia*, Revista Científica do Departamento de Educação do Centro Universitário Nove de Julho, cujo objetivo central é discutir os temas atinentes à Educação, especialmente os das Licenciaturas. Isto se justifica pelo fato de o Departamento abrigar os cursos de Pedagogia e Normal Superior; Estudos Sociais - História; Letras - Português / Inglês e, como única área de bacharelado, Tradutor e Intérprete. O nome da publicação não é gratuito: ele procura refletir uma linha editorial informada por uma perspectiva plural, ou seja, a Revista está orientada pela exposição de idéias e pontos de vista nem sempre convergentes, o que constitui aspecto central e pressuposto epistemológico da estratégia de construção do conhecimento.

Lembramos que o Volume 1 é o segundo número da Revista, haja vista que a anterior, de 2001 (número zero), foi uma produção-piloto, experimental. A atual resulta da própria concepção dialógica, que implica o movimento de construção permanente, de abertura às críticas e às posições diferenciadas como combustível da inovação e da evolução, elementos que agora materializamos nesta edição, incluída aqui a sua indexação no IBICT. Em outras palavras, a Revista se beneficiou de um processo de crítica à produção inaugural, que acabou por aprovar seu formato estético e seu conteúdo editorial.

*Dialogia* está organizada por seções com objetivos específicos e identidade própria. Na seção *Entrevista/Comentário*, cujo tema é “A presença da mulher na literatura”, conta com duas notáveis presenças intelectuais: Nelly Novaes Coelho, escritora, crítica literária e professora aposentada da FFLCH da USP, onde se notabilizou pela organização da área de Literatura Infantil, responde a questões formuladas por especialistas – sua companheira na USP, Aida R. Hanania, e Rita de Olivério Couto, pesquisadora na área de Teoria Literária, ambas docentes neste

Centro Universitário. Trata-se de uma entrevista saborosa, a expor o pensamento de Nelly sobre aspectos tão variados como a docência no ensino superior, a atividade literária, o papel da Literatura na educação do jovem, as possibilidades de formação e exercício do pensamento crítico no mundo contemporâneo. Na mesma seção, o texto original de Walnice N. Galvão, professora da mesma área na Universidade de São Paulo e outra intelectual consagrada da crítica literária, centraliza na figura de Diadorim, personagem de *Grande Sertão: Veredas*, sua reflexão sobre a figura feminina na Literatura e chama a atenção para o fato de que a alternância da identidade sexual como fator de reconhecimento social não representa caso isolado, antes constitui uma forma de resistência à dominação entre os gêneros. É importante dizer que o texto da Prof<sup>a</sup>. Walnice não constitui um comentário à entrevista, mas um artigo que foca o tema definido para esta seção da Revista.

Na seção *Artigos*, os temas são variados e recobrem campos e especialidades distintas do saber, numa proveitosa e positiva 'miscelânea', o que não quer dizer ecletismo ou pós-modernização; trata-se, isto sim, mais uma vez, da fidelidade ao pensamento dialógico e da crença no intercâmbio entre saberes disciplinares como procedimentos necessários para se alcançar a superação do saber exclusivista, embora reconheçamos a importância de artigos específicos para a pesquisa dos especialistas. Este seção é um espaço de intercâmbio principalmente interno à Instituição, mecanismo de estímulo à produção docente que integra os professores a partir dos produtos de suas pesquisas e teorizações. Assim, os leitores poderão apreciar reflexões sobre a escola na contemporaneidade (Célia Shimazu); um passeio pelo Rio de Janeiro guiado pelo olhar nada desinteressado de Rubem Fonseca (Fábio Franzini); uma busca das possíveis e desejáveis interfaces entre História (contexto) e Literatura (texto), de Geraldo Alves; uma indagação filosófica que recupera o elo perdido entre Ciência e Arte (Márcia Fusaro); uma exploração dos percucientes conceitos de Bakhtin sobre os diferentes tipos de texto (Nádia Lauriti); uma abordagem filosófica da educação na pós-modernidade (Rogério Bianchi); uma exploração comparativa em torno do conceito de inteligências múltiplas de Gardner e o de inteligência emocional de Goleman (Ubiratan Alves). Textos para

muitos gostos e interesses, profusão de vozes dedicadas à construção e/ou revisão de teorias e conceitos. Segue a seção *Resenhas*, que traz contribuições tematicamente distintas: à Literatura, com Rita Couto, e à Educação Profissional, com José Roberto Mendes.

Na seção final, *Dossiê Temático*, toma-se a realidade institucional como degrau empírico para discutir o mesmo assunto inaugurado com o volume zero: a formação de professores. Desta feita, mergulhamos nos impactos, sobre as Licenciaturas, dos mais recentes documentos normatizadores do Ministério da Educação sobre o tema – Diretrizes Curriculares, Portarias e Pareceres. Os artigos que aqui publicamos são o desdobramento de textos especialmente preparados pelos coordenadores das Licenciaturas e a Diretora de Legislação e Normas para um encontro acadêmico que debateu o tema, numa perspectiva analítica que busca dar conta de um conjunto de mudanças, que poderiam ser resumidas na flexibilização e diferenciação dos objetivos e estratégias de formação. O resultado é uma série de artigos nos quais são evidenciados alguns desafios imperiosos para os educadores que têm a tarefa de formar professores e que representam uma contribuição teórica e prática para toda a comunidade docente. Aos cursos do Departamento de Educação foram agregados os que se alinham ao mesmo desiderato da formação para a docência: Matemática e Educação Física.

*Dialogia* é o produto final de um trabalho coletivo, realizado por muitas mãos e cabeças, com um foco preciso no debate de idéias e posições, resultados e experiências. Produto que ora socializamos, na expectativa de que seja um elemento de agregação e acúmulo, além de resultar em agradável leitura para todos aqueles que se interessam pelos temas aqui pautados.

Eduardo Santos  
Editor

---