

WABISZCZEWICZ CESAR, Ana Cláudia. *Otimização dos parâmetros de extração líquido-líquido em duas fases aquosas na recuperação da bromelina presente no abacaxi*. Dissertação de Mestrado apresentada à Comissão de Pós-Graduação da Faculdade de Engenharia Química da Universidade Estadual de Campinas, dezembro de 2000.

Orientador:

Prof. Dr. Elias Basile Tambourgi

O Brasil encontra-se entre um dos maiores produtores mundiais de abacaxi, ocupando o segundo lugar no ranking mundial. Visando ao aproveitamento do material considerado resíduo agrícola (caule e folhas) e resíduos de processamento do fruto, muitos estudos têm sido realizados para a obtenção de enzimas proteolíticas do abacaxi.

As enzimas proteolíticas de origem vegetal são provenientes principalmente do figo(ficina), do mamão (papaína) e do abacaxi (bromelina).

Por bromelina entende-se o conjunto de enzimas proteolíticas produzidas por plantas da família das Bromeliáceas. É uma enzima de amplo uso na indústria alimentícia para o amaciamento de carne e clarificação da cerveja, para o amaciamento do couro, e, na indústria farmacêutica, é empregada em distúrbios de digestibilidade e circulação.

A partição em sistemas de duas fases aquosas é uma alternativa aos processos de separação existentes, que vem sendo muito estudada nos últimos anos. Em sistemas aquosos bifásicos, as fases são compatíveis com quase todas as proteínas conhecidas.

O presente trabalho estuda a recuperação da bromelina do caldo prensado do abacaxi, por extração líquido-líquido em duas fases aquosas, utilizando técnicas de planejamento fatorial para a otimização dos ensaios experimentais, reduzindo assim o número de experimentos a serem realizados, o custo e o tempo de desenvolvimento do trabalho. Foram calculados os efeitos das variáveis em estudo, e as interações entre elas. Realizando ensaios em batelada, procurou-se delinear as melhores condições para a extração e recuperação da enzima, utilizando como indicador

FRANZINI, Fábio. *As Raízes do País do Futebol. Estudo sobre a relação entre o futebol e a nacionalidade brasileira (1919-1950)*. Dissertação de Mestrado em História Social. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). São Paulo,

Orientador:

Prof. Livre-Docente Nicolau Sevcenko

Como o Brasil se tornou o “país do futebol”? A resposta parece tentadoramente fácil. Importado da Europa pelas elites urbanas em meados dos anos 1890, logo nas primeiras décadas do século XX o jogo cai nas graças do povo, que, a partir daí, estabelece com a bola uma ligação profunda e produtiva a ponto de caracterizá-lo como um produto nacional.

Embora não seja incorreta, tal visão dá a entender que o processo de aclimatação do esporte bretão a estes trópicos se desenvolveu de forma tranqüila e natural, quando na verdade foi marcado por tensões, contradições, conflitos e apropriações de toda ordem – sociais, econômicas, políticas, ideológicas. Graças a essa dinâmica, aquilo que o escritor Lima Barreto, em 1922, via como “futilidade” pôde ser definido, apenas duas décadas mais tarde, como “verdadeira instituição nacional”, por Gilberto Freyre. A proposta deste trabalho é tentar recuperar os caminhos nada lineares que levaram a essa rápida mudança de postura em relação ao

futebol, enfocando o período compreendido entre 1920 e 1940.

A análise concentra-se nos gramados do Rio de Janeiro e de São Paulo, cidades que, por sua condição de centro político e econômico do país, durante esses anos vivenciam de maneira mais próxima e intensa a popularização do futebol e suas conseqüências. Dentre estas, os quatro capítulos da dissertação procuram destacar as querelas entre os dirigentes cariocas e os paulistas, os obstáculos colocados aos jogadores de origem popular até merecerem o reconhecimento de seu talento com a bola nos pés, a relação entre o futebol e os meios de comunicação, o questionamento do “espírito amadorista” e as polêmicas em torno da profissionalização dos jogadores, os usos e apropriações políticas do esporte e a participação do Brasil nas primeiras Copas do Mundo, ocasião em que a seleção nacional se transforma na própria nação. Com isso, a intenção deste trabalho é contribuir para o debate mais aprofundado a respeito da história do

SILVEIRA, Maria da Graça. *Educar com Arte: o Espaço da Arte na Escola*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Educação do Centro Universitário Nove de Julho, dezembro de 2000.

Orientador:

Prof. Dr. José Eustáquio Romão

Este trabalho tem como propósito fazer uma revisão da história das concepções de Educação Artística no Brasil, depois de repassar os diversos conceitos de Arte, de História da Arte e de Arte-Educação.

Toda essa revisão visa a descobrir ou a recuperar os fundamentos de uma postura educativa, predominante nas escolas brasileiras em relação à Educação Artística, e que a autora da dissertação considera como inadequada aos seus

objetivos: a substituição do ensino da Arte pelo do Desenho Geométrico.

Depois de elaborar os fundamentos teóricos e de levantar, em vasta bibliografia, a gênese e evolução dos conceitos e propostas educacionais no campo da Arte, a dissertação se volta para a pesquisa empírica, buscando os conceitos e as práticas das escolas de Atibaia e Nazaré Paulista (SP), onde a mestrande teve a oportunidade de exercer a profissão de professora de Educação Artística.

BERVENOTTI, Francisco Carlos. *O Endomarketing: uma estratégia de mercado*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Administração do Centro Universitário Nove de Julho, dezembro de 2000.

Orientador:

Prof. Livre-Docente Vagner José Oliva

O objetivo deste trabalho é descrever as atividades, os meios e as estratégias que mais caracterizam o Endomarketing – marketing interno, como um instrumento que possa servir de guia para a construção de um programa de marketing. O trabalho foi realizado por

meio de revisão da literatura e exposição de relatos de caso, ou seja, analisa-se a operacionalização do Endomarketing enquanto processo que aprimora o relacionamento das empresas com seus públicos internos e, conseqüentemente, com seus mercados específicos.

GATTI, Roseli Terezinha. *Formação do Professor de Matemática como Profissional Crítico-Reflexivo*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Educação do Centro Universitário Nove de Julho,

Orientador:

Prof. Dr. José Rubens Jardimino

O presente trabalho tem como objetivo central analisar a formação do professor de matemática – curso de licenciatura – na tentativa de averiguar em que medida o futuro professor está adquirindo uma formação geral, matemática e pedagógica, principalmente no que se refere à relação teórica/prática, e como a crítica reflexiva pode contribuir para a construção desse conhecimento profissional como docente.

Um dos caminhos para a formação docente refere-se à discussão sobre a identidade profissional do professor, tendo como suporte teórico-metodológico a questão dos saberes que constituem a docência e os desenvolvimentos dos processos de reflexão sobre a prática. A metodologia utilizada foi o estudo de caso do tipo relatos de experiência docente, em que se pôde categorizar e analisar os depoimentos dos professores e coordenadores do curso. Estes depoimentos estão apresentados juntamente com a análise das concepções que revelam.

Este estudo parte da perspectiva histórico-crítica, entendendo que a realidade educacional, em suas diversas dimensões, é dinâmica e resultante das ações e relações produzidas historicamente pelos sujeitos. Foram utilizados, como ponto de apoio, elementos extraídos da experiência concreta e das concepções teóricas daqueles que tratam da formação do professor. A partir dos objetivos, as conclusões foram apresentadas, procurando-se cumprir o propósito estabelecido nesta pesquisa: analisar a formação do professor de matemática. Concluiu-se que a quantidade de professores formados nos últimos anos e as discussões e atividades que estão sendo realizadas refletem o esforço e a determinação daqueles docentes envolvidos com o ensino.

Destacou-se, portanto, no processo de aprender e ensinar, que a reflexão crítica é o componente essencial na construção dos conhecimentos profissionais para formação do professor de matemática, como um *praticum* reflexivo.

MATTHES, Niulza Antonietti. *Praticando e Repensando o Ensino de Língua Portuguesa Culta: um relato de experiência*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Educação do Centro Universitário Nove de Julho, agosto de 2000.

Orientadora:

Prof^a. Dr^a. Branca Jurema Ponce

A linguagem é, ao mesmo tempo, o principal produto da cultura e o principal instrumento para sua transmissão. O uso da língua em uma sociedade como a nossa, em constante transformação e permeada por meios de comunicação cada vez mais dinâmicos e sofisticados, requer uma prática lingüística variada, consciente e adequada às diferentes situações comunicativas.

Sendo a língua um elemento articulador de toda a aprendizagem, é imprescindível que a escola se torne um espaço de prática lingüística efetiva e que o ensino da língua materna objetive tornar o aluno um contemporâneo de sua época, instrumentalizando-o para uma ampla participação social.

É função da escola ensinar a modalidade culta da língua materna, mas esse ensino pressupõe o reconhecimento e a aceitação da existência de diversas modalidades lingüísticas e, conseqüentemente, a recusa da exclusi-

vidade de um dialeto padrão legitimado por convenções sociais.

Todo o aluno traz consigo um patrimônio lingüístico interiorizado que a escola não pode desconsiderar. Assim, o aluno não substitui o seu dialeto, mas acrescenta a ele novas formas de expressão, torna-se capaz de optar pela modalidade lingüística mais adequada a determinada situação comunicativa e faz uso da língua materna de modo consciente e significativo.

Este trabalho realiza uma reflexão sobre o ensino da língua portuguesa em sua modalidade culta e descreve uma experiência de prática docente articulada ao universo do aluno, para que ele se aproprie da língua, não só como instrumento de comunicação, mas também como elemento vivo de um processo histórico-cultural que assegure aos homens uma consciência crítica necessária para sua ação-reflexão (práxis) no mundo.

TONGU, Eliana Dutenkefer. *O Ciberespaço como Ambiente Interativo de Aprendizagem na Educação da Pós-Modernidade*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Educação do Centro Universitário Nove de Julho, novembro de 2000.

Orientador:

Prof. Dr. José Rubens Jardimino

Com base em pesquisas bibliográficas e entrevistas virtuais com profissionais acadêmicos de diversas regiões do Brasil, este trabalho tem como proposta verificar em que medida o ciberespaço – meio de comunicação virtual – pode se transformar num espaço de aquisição e construção de conhecimento.

Para tanto, inicia a discussão situando a emergência de novos espaços comunicacionais, num contexto de mudanças de paradigmas consideradas a partir dos atuais debates sobre a pós-modernidade. As transformações advindas do novo tempo das altas tecnologias nos impõem a necessidade de redimen-

sionar conceitos como “informação”, “comunicação” e “conhecimento”.

O processo educativo se coloca como aspecto central nesse redimensionamento. É nossa convicção que, por meio de características especiais de interação e simulação, inerentes ao ciberespaço, os indivíduos podem adquirir conhecimento e não apenas informação.

O estudo nos revela o surgimento de uma nova cultura com o advento das inter-relações proporcionadas pelo ciberespaço, a qual se denomina cibercultura, que será capaz de influenciar toda a humanidade neste próximo milênio.

CARVALHO, Darwin Nunes de. *A Implantação do Sistema de Ciclos nas Escolas Municipais na Cidade de São Paulo*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Educação do Centro Universitário Nove de Julho, outubro de 2000.

Orientador:

Prof. Dr. José Eustáquio Romão

O novo paradigma emergente da educação é a progressão continuada. A rede de ensino municipal da cidade de São Paulo foi uma das pioneiras em implantar, em suas escolas, esse novo paradigma por meio do sistema de ciclos, buscando, com isso, superar o antigo sistema de seriação. A implantação desse novo sistema exigiu uma reformulação de alguns pontos fundamentais do processo ensino-aprendizagem, tais como: definição de objetivos, plano curricular e, principalmente, sistema de avaliação. Mas, infelizmente, essa reformulação não aconteceu.

Hoje, as escolas municipais da cidade de São Paulo têm o seu regimento orientado pelo sistema de ciclos, mas, apesar do nome, o sistema de ensino dessas escolas nada mais é do que o antigo sistema de seriação, coberto por uma

generosa camada de verniz chamada de “progressão continuada” e, deformado, amputado do seu sistema de avaliação.

Uma das principais conseqüências desse quadro é que o governo está se eximindo de sua responsabilidade de educar e formar novos cidadãos, pois outorga certificados de conclusão a alunos que não dominam o mínimo necessário da escrita, leitura, interpretação e das quatro operações fundamentais da matemática. Está surgindo um novo tipo de analfabeto: o analfabeto escolarizado.

Os professores, dentro desse processo, sofrem uma degeneração na sua auto-estima profissional, pois não encontram condições de realizar, com o mínimo de primazia, seu trabalho. Afinal, eles não foram formados ou recapitados para trabalharem essa nova proposta pedagógica.

RAMIREZ, Paulo. *A formação de competências do profissional de nível médio na área de Gestão*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Administração do Centro Universitário Nove de Julho, agosto de 2000.

Orientador:

Prof. Livre-Docente Vagner José Oliva

Este trabalho foi desenvolvido para a formação de competências do profissional da área de Gestão, com o objetivo de propor uma matriz curricular para os cursos de nível técnico e de possibilitar ao aluno uma “navegação” para a elaboração do rol de disciplinas, segundo sua opção ou necessidade profissional, baseando-se na construção de competências e habilidades.

A base do estudo teve como eixo a teoria das Inteligências Múltiplas de Gardner, os estudos de Philippe Perrenoud sobre a construção de competências e a reestruturação do ensino profissional através da LDB, Decreto nº

2208 e Parecer do CNE/MEC nº 16/99 que regulamentam uma proposta para a formação técnica modernizada e atendem às exigências do setor produtivo.

Os parâmetros levantados revelam que as escolas já iniciaram sua participação para a melhoria qualitativa e quantitativa do ensino, mas revelam também a necessidade de maior comprometimento do setor privado. Este deve abrir espaços para a formação específica dos alunos de ensino médio que demandem habilitação profissional e investir nas parcerias de pesquisa tecnológica para oportunizar maior interação entre escola e trabalho.

SANTOS, Margareth. “*Goya en Negro*”: *una visión esperpéntica*. Dissertação apresentada ao Departamento de Letras Modernas da FFLCH da Universidade de São Paulo, outubro de 2000.

Orientadora:

Prof^a. Dr^a. Valéria De Marco

O primeiro livro sobre Goya publicou-se há duzentos anos. A teoria do esperpento foi formulada há setenta e seis anos. Em épocas distintas, muito se disse sobre o pintor aragonês e o escritor galego. No entanto, a vinculação de Goya com o esperpento de Valle-Inclán até hoje não ultrapassou os limites da mera citação, esta sem grandes explicações e/ou esclarecimentos.

Diante disso, vem esta busca de explicações escritas de signos iconográficos no que se refere ao enigma das *Pinturas negras* – que parecem resistir quase intactas ao bombardeio crítico no tempo e espaço – e suas relações com o esperpento.

No esperpento, Goya e Valle-Inclán se unem pela visão de mundo, calcada na distorção e vazada no contexto cultural e social de suas épocas. A pintura de Goya e a literatura de Valle-Inclán encontram-se unidas pelos

monstros da razão que parecem capazes de invadir a realidade e criar mundos hipotéticos de pesadelo tão intensos a ponto de integrá-los à realidade.

Nesta realidade, o pesadelo adquire caráter universal e, nela, o drama humano apresenta várias caras, vários lados, e está repleto de ambigüidades. Nele não cabem códigos preestabelecidos. Em ambos, o esperpento chega como um elemento que supera a circunspeção que caracteriza as obras de suas épocas e cria imagens tão intensas que violam esses códigos e se afastam de qualquer didatismo ou fundo moral.

Forma-se um círculo concêntrico entre as “luces” de *bohemia* e das *Pinturas Negras*. Dentro deste círculo não se encontra uma saída catártica possível para o espectador e tampouco para o que percorre esse inferno dantesco, mas sim uma tomada de consciência da realidade que rodeia a ambos.

SILVA, Waldir Antonio da. *Segurança da Informação: um caminho estratégico para a continuidade dos negócios*. Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Administração do Centro Universitário Nove de Julho, agosto de 2000.

Orientador:

Prof. Livre-Docente César Basta

O presente trabalho pretende ser uma das fontes de conscientização dos administradores no tocante à importância da Segurança da Informação em uma organização, independentemente da dimensão desta.

Para atingir o objetivo proposto, são apresentados vários dispositivos utilizados em redes de informação,

analisadas suas vantagens, desvantagens e pontos falhos pelos quais a segurança dos dados pode ser violada com prejuízos irreparáveis às empresas. É feita também uma análise das notícias concernentes ao assunto, veiculadas pela mídia, com o intuito de apontar aos administradores as maiores omissões existentes nas organizações.