



Cenários da Comunicação, São Paulo, v. 5, p. 7-9, 2006.

Editorial

A Revista *Cenários da Comunicação*, em seu quinto volume, tem por objetivo apresentar elementos que reflitam sobre o impacto que as transformações tecnológicas contemporâneas estabelecem na prática da comunicação e no cotidiano das relações sociais. A comunicação é uma área, por excelência, suscetível e instigada a estabelecer diálogo profícuo e analisar, sob o olhar crítico e observador, as constantes evoluções propiciadas pela tecnologia.

Com o propósito de investigar o fenômeno das transformações midiáticas e suas diversas matizes, foram selecionados cinco artigos que possibilitam contribuir, em conjunto com outras áreas de conhecimento, para estimular o debate sobre a comunicação contemporânea e suas variáveis.

No primeiro texto, Renato Vaisbih apresenta um retrospecto histórico da linguagem radiofônica jornalística e do surgimento dos aparelhos de *podcast*. O autor ressalta a necessidade de aprimoramento dessa inovação. Identifica que não houve a ampliação das possibilidades de desenvolvimento do rádio-jornalismo, pois, além de apresentar a notícia (anteriormente veiculada em outros meios), é necessário maior embasamento analítico e crítico das mensagens.

O texto de Fábio Caim, fundamentado nos referências da Semiótica, apresenta uma análise das origens do movimento e da produção das imagens tecnológicas contemporâneas. Segundo o autor, as imagens tecnológicas, entendidas como signos democráticos e contrários à padronização dos meios de comunicação, constituem o resultado da interação estabelecida entre cultura de massa, midiática e digital.

Em continuidade aos diálogos contemporâneos, Daniela Sacuchi analisa os principais aspectos da montagem de um episódio do desenho animado norte-americano, *Os Simpsons*. A autora apresenta ao leitor um ensaio que estabelece uma relação comparativa entre os estereótipos femininos, manifestados no desenho animado, e os conceitos da teoria feminista veiculados no cinema norte-americano.

A linguagem cinematográfica também está presente no artigo de Márcia Fusaro. A partir de uma análise comparativa entre as duas traduções para a língua portuguesa do romance de ficção científica *Neuromancer*, uma das obras que inspirou a trilogia cinematográfica *The Matrix* (1999), *Matrix Reloaded* (2002) e *Matrix Revolutions* (2003), a autora apresenta um texto que permite a compreensão dos motivos que determinaram as diferentes opções conceituais na tradução do gênero literário.

Para aprofundar a relação entre Comunicação e Política, José Farias apresenta uma análise da interferência do Estado brasileiro na produção musical. Às vésperas de completar os 70 anos de implantação do Estado Novo (1937-2007) percebe-se a necessidade de analisar os reflexos dos projetos políticos empreendidos pelo governo de Getúlio Vargas, no debate contemporâneo da Política e da Comunicação no Brasil.

Que a leitura dos textos de Cenários da Comunicação possa contribuir para a pesquisa e para ampliação do olhar crítico sobre a atuação e o exercício dos meios de comunicação.

A todos, desejamos uma boa leitura!

José Farias dos Santos
Editor-científico

